

# Carnaval 2025 e o brilho do Cinema Brasileiro no Oscar

Sob a gestão do prefeito Eduardo Paes, a cidade do Rio investiu ainda mais em infraestrutura, segurança e apoio às escolas de samba, garantindo um desfile à altura da paixão carioca pela festa. No meio do fervor carnavalesco, uma presença ilustre chama atenção: **Fernanda Torres**, uma das grandes atrizes do Brasil, que este ano brilha não só na Sapucaí, mas também no tapete vermelho do Oscar.

O rosto de Fernanda Torres, inclusive, se tornou uma das máscaras mais vendidas deste Carnaval, demonstrando o impacto cultural que a atriz e seu mais recente trabalho, ***Ainda Estou Aqui***, estão gerando.

O filme, dirigido por Walter Salles e baseado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, aborda memória, resistência e identidade brasileira. Acompanhamos a história de uma família marcada pela ditadura militar e suas consequências no presente, refletindo sobre o impacto das perdas e a luta pela verdade.

Com um enredo poderoso e atuações marcantes, *Ainda Estou Aqui* conquistou reconhecimento internacional e **recebeu indicações ao Oscar 2025 nas categorias de Melhor Filme Internacional, Melhor Atriz (para Fernanda Torres) e Melhor Filme**. O longa reafirmou o talento nacional no cenário cinematográfico global e fortaleceu a cultura brasileira em um dos eventos mais prestigiados do mundo.

No Rio de Janeiro, quem não dispensa a festa na Marquês de Sapucaí, mas também acompanha o Oscar, poderá unir as duas paixões. Segundo Gabriel David, presidente da Liesa (Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro), já estão sendo realizados ajustes para que os foliões acompanhem o

anúncio dos vencedores da premiação:

“A nossa equipe de comunicação está estudando, tem algumas opções que já estão sendo faladas. A nossa ideia, a grosso modo, é poder falar um pouquinho do que está acontecendo no Oscar para todo mundo que está ali, entendendo que somos o maior movimento cultural desse país e lá a gente também está falando da cultura e da importância do nosso país para o mundo”.

Para Eduardo Paes, a combinação entre Carnaval e Oscar simboliza a capacidade do Brasil de encantar o mundo com sua criatividade e talento.

Independentemente do resultado do Oscar, *Ainda Estou Aqui* já representa uma grande vitória para o Brasil. Como ressaltou Gabriel David, “vai muito além do filme e só dela. A gente tem uma história muito importante que precisa ser reverenciada pela sociedade brasileira”. Seja nas arquibancadas da Sapucaí ou diante das telas de cinema, 2025 se firma como um ano inesquecível para a cultura brasileira, unindo festa, arte e história em um só momento.